

نام و نام خانوادگی: _____



في كتيبة مدفعية ببلد السودان امير الامم البرياني الثاني لاشاء في كتيبة مدفعية ببلد السودان امير الامم البرياني الثاني لاشاء

فخلاف هدية بين تركيا ودول الكومنولث على المقترحات الجديدة للدفاع عن الشرق الأوسط

الدول الأربع لشرق المتوسط الجديدة التي يراعى بها حل الأزمة الحاصلة في الشرق الأوسط...
في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...

رحلة كرزويل شخصية وليست رسمية

لندن في ٢٢ - من ماري هوب -
مرح الشوكلون البريطانيون بان رحلة...
مرح الشوكلون البريطانيون بان رحلة...

حكومة جنوب أفريقية تهدد بالانسحاب من هيئة الامم (مالان) يقول ان التخلي عن التفريق العنصري الكتلة الاسيوية تطالب الهيئة بالتحقيق في جرائم التفريق العنصري

من حدث اي ثورة او معاداة دنوية...
سبب لوائح التفريق العنصري...
سبب لوائح التفريق العنصري...

الانترنت...
الانترنت...
الانترنت...

في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...

محاادثات عسكرية تبدأ في موسكو عن الموقف الحربي العام في الشرق الاقصى

موسكو في ٢٢ - من ماري هوب -
موسكو في ٢٢ من شهر مارس...
موسكو في ٢٢ من شهر مارس...

في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...

هاتف...
هاتف...
هاتف...

الحزب السعدي في المؤتمر الوطني اسس

في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...
في ٢٢ من شهر مارس...

بنك التسليف الزراعي والتعاوني...
بنك التسليف الزراعي والتعاوني...
بنك التسليف الزراعي والتعاوني...

الخمس ٢٥ سبتمبر...
الخمس ٢٥ سبتمبر...
الخمس ٢٥ سبتمبر...

التجليد اللوحي...
التجليد اللوحي...
التجليد اللوحي...

عروض...
عروض...
عروض...

كلمة الصرى

كلمة رجل عظيم

كنا منذ مدة غير قصيرة على سبيل الترحيب بالاجتماعات ذاتية معينة التي يفتتحها الرئيس...

والحق اننا لم نعدش مطلقا لهذه المسائل الخفية، اذا انما لا تصدق كونها امتدادا للعبة...

ولقد اسهم مصطفى النحاس في الوقت المصطفى الصادقة منذ بدايتها واستهدف بسبب ذلك الى الاعتقال والنفي...

ولكن الغد مصطفى النحاس في الداخل منذ التزعزعات الدكستورية والانتخابات الرئاسية...

ان كان السبيل الذي مهد لتسديد نظام الضراب والذبح الضعيف للتحاشي...

في وجه هذه المحاولات، فلما وصل الوفد الى الحكم عمل على كسب ثبات الانجليز...

التركي المملوك

ديوان كبير الامراء يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٥٢

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

الرئيس الجليل

استقبل الرئيس الجليل حية الوصاية...



استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

استقبل حية الوصاية في قصر هاتين...

تأجيل عودة حاكم السودان من لندن

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...



فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

عبد الفتاح الطويل يزيع بياناً في الاسكندرية

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...



أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

تأجيل عودة حاكم السودان من لندن

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...



فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

فوزي يقابل المهدي عند وصوله...

عبد الفتاح الطويل يزيع بياناً في الاسكندرية

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...



أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

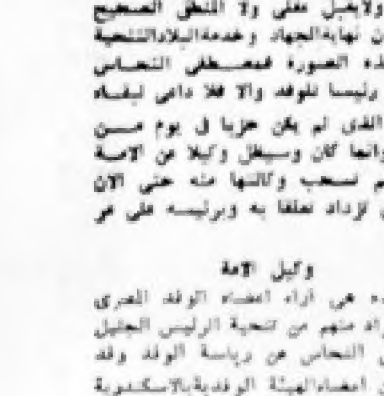
أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

عبد الفتاح الطويل يزيع بياناً في الاسكندرية

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...



أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...

أرى ألا يتقدم الوفد بطلب إعادة تكوينه...



... أود أن أسبح الانتباه إلى استيفاء القامة ، حتى البين وقها ، هانيس إلى
المنة وأقرب شيئا .
ونفدت مارلا إلى العزف ، لم فجاءت زموت مكانها ، ولقد خيل لها في تلك
المنطقة أن أصابع العزف البيضاء والبيضاء أشبه ما يكون بجذور الناري ،
أو هي صفوف مترامية مترعة كالسراج .
- ونفدت أصابعها ، فاختارت تنمير يديها وراء ظهرها وهي تقول في دعوتها -
ولكنني .. ولكنني .. لا أستطيع ..
وصاح روينشتين في عنف : - بل في استعطائك أن تعزف شيئا .. ففعلت
بقى السماء .
وكانت مارلا فوق المنصة ، تلفها المنصة ، وبداية الللال بينها وبين
الاستاذ ، فلم تسمع سوى صياحه ، ولم تر سوى القامة البيضاء الفارغة ،
والتي إليها كلام روينشتين ، وحيا خليا زرد الجدران ، واستجيب اليه هوائف
لنفسها ..
وصاح الرجل من جديد : - بعض الانغام .. بركت .
وتركت مارلا نفسها لسقط على مفرد العزف الصغير ، والتدريج يتقدم من
مقلتها ، فزيرا بتأرجح في ألم مع نفسها ، لم تست انما لها ملابيح
العزف .. وكفت فجاءه ..
وصاح روينشتين : - استمرى .
ولمعت مارلا ، وكانها في حلم عجيب ، حتى إلى البها صوت الرجل أمرا في
رجاء : -
- والان .. اعزف شيئا حونا ..
من موسيقى (شومان)
واخذت الانغام لتصبح على اقوالها
سحرا رقيقا ، ولم تلبث مارلا أن قالت
في تردد : -
- هل تود أن اسمعك انما اخرى ؟
واجاب روينشتين في قبضة : - اعزف ..
اعزف ماشيا ..
.. اما مارلا ، فقد حملتها الانغام
حلا رقيقا إلى عالم بعيد من الاكتشاف ،
حتى أصيقت الويلسي لتسليمن كايها
إلى العالم وبديها ، وحتى يستلغها
غابت من وعيها وأخذت تجري بأصابعها
انما لا تعرفها لآلها وانما تحسها
روحها احتسابا بعيدا خالما
والقلب الظن أن مارلا في نشوة هذه ،
قد صرخت بانماها ، وبديها ، وكنيتها
أرضي بولندا الحبيبة ، وراها وقهر
اشجارها ..
والعالم في مودة الروح ، مع مشودة
التحانها الصالحة ، قد رأت زوجها ،
واباها ، وأخوها ، ولعلهم ، هم ، قد
أسروا في روحها شيئا ، فلوحت من أجله
دعما سعيها ، ولعلهم لم يسروا شيئا ،
انما هيكلوا إليها في مكانها هذا من العزف ،
فاضحت بهم ، وفزقت لهم ، ولوطها
مالم تعزف من قبل ..
وان مارلا في لقلها مع الانغام في ذلك
اليوم ، حدثت نفسها حديثا عجبا ،
لا يلهمه إلا كل من أرفف الحس وأحب
النغم ، وبكى من أجل وقته وأحبابه
سئين طويلا ، ولقد خرجت مارلا من
حديثها هذا ، امرأة اخرى ، مستقرة
الزوج ، مرفوعة الرأس ، فهناك عقدت قد
لنت في الفوارها ، وهناك الام الصغير ،
قد سمحت غلبا الانغام سحرا رقيقا
حتى لم تغلف مكانها سوى أمل جديد
.. الستليل .

القضاء اللغوي

لم اخذت نساها فكرة اخرى ، وطق أحاسي فرب بالأم بديها وسبعها ،
كانت تحسها فده صحت بعائلتها فانتقلت نفسها من براني الانان في وارسو
ولقد افرغ في روحها أنهم اذا فوضوا نعيم فتيمة موهم نفع على رأسها ، وان مغاها
الحق ، أن تشل انماها من الصفر إلى الابد ..
ولقد حل موسم الحفلات الموسيقية عاصمة البرازيل ، والاحتفال ترند
محسورة من مارلا وسبعها بونوالدها الصريد الفلتت مضاربها دون هزوات الور
وتراتيم الزوج ، ومع ذلك فشقيقتها برنا « تعذلت ذات يوم عن مقدم
الويسفار الشهير » ارثر روينشتين « الفرتيف الشاب رجفة واحدة ، ونفريه
في ميتها نظرة كأنها البيت ، ولانبت انخيو ، ولكن شقيقتها تنزيم امرأ ، فلا
يقت في عصفها هذا البأس ، وهي لذلك تسي إلى الاستاذ غروينشتين ، فعرض
عليها مارلا وهيبتها الدامية بوالاستاذ لا يتردد في تقديم الامون وبذل الجهد من
أجل النسيابة المسكينة ، التي كان قد استمع إلى عزفها في الماضي غير البعيد
وهكذا ذهب « روينشتين » لزيارتها ذات يوم ، فعرفته الفنانة البيضاء
على التو ، ولكنها لم ترحب به ..
وقال الرجل في ود ظاهر :
- لقد قبل لي يا سيدي انك لا تعرفين
في العزف ، فويل يكتفي أن أصعد ذلك
واضطرت مارلا لوقالته دفعة واحدة
نعم .
- فلان الويلسي العالي : - قد تمكن
من مساعدتك ..
فاجابت مارلا في عنف : - لا أستطيع
أحد أن يساعدني .
فسألتها روينشتين في اصرار : - علا



عرفت لي شيئا .
برأي صراحة فيما تعرفين
وصاحت مارلا وهي تشرق بدمعها :
كيف .. وأنا لا أستطيع العزف .. لك ..
أو تفكر .. انظر .. عافى بداي ..
وهافى أصابعي .. انما جميعا ..
ميتة .
ويكت مارلا بكاء مرا تلمحه لتشتت
الأم ، وخلف (روينشتين) المكان في
هدوء ، وحرس الجميع بعد ذلك على
عدم ذكر اسم الاستاذ أمامها ، حتى
دخلت « برنا » حجرة شقيقتها ذات يوم
وهي تلعج في النعال : -
- لقد اتصل بي (روينشتين) الآن
وأخبرني انه في حاجة اليك ، لصاحبه
في بعض التجارب بالسحر
وسواء عمل مارلا الانغام ، من أن
تترك أن روينشتين قد سبق له عدة
مرات أن افلام حفلات موسيقية في قاعة
المرح المسكينة ، وأنه علم بزواياها
وجدرانها وبدي ترجع العدى ، أم أن
عدم اليقظة كان هو السبب ، فان
الشابة نهفت لأول مرة من فراستها ،
وذهبت إلى القاعة الموسيقية ، وكان الاستاذ
يجلس بين أمسواء خالقة ومن أمامه
العزف ، يجرب عليه بعض الانغام ، فما
كاد يحس بها ، حتى نهفت فجأة متجها
إليها وقال لها بسرعة : -

هذه قصة امرأة عاشت كالحيت حتى أكلها الناسون ليلاتها ،
فطرت وكرت خلفها ، في أرض الوطن ، أحبا وأعلا يتجرعون
فصمى العسلاب على إيسى اعظمهم ..
ومارلا جوناس ، الآن ، فتارة مرفوعة ، صعدت إلى قمة الجبل ،
وما كان لها أن تبلغ ما بلغت حتى امتت بفرين ، الأول أن فرارها
من وطنها كان رسالة اخرى في سبيل الفن ، وهو الوطن الذي
يسمى إلى صفره الناس جميعا ..
والثاني أن من تركهم فسوق أرض الوطن الجريح ، قد لاؤوا
رهبهم لقاء غدا ، كفاد لتلك الانغام التي تصنعها أرواح البشيين في
العليا ، وأرواح المسحمة في السماء ..
ومارلا جوناس ، اخرا ، امرأة سخطها الطرب ، وزهرها الصبر
الحار أشبه بقل يسمى بين أحلام الماضي ، والفق المستحيل الذي
فرقت شمسها إلى الابد ، وقد كان حريا بالقدم أن تلتها بسين
فياها لولا أن أن برغ الإيمان في صدرها ..
فلما (مارلا جوناس) في بولندا حتى عام ١٩٣٩ ، كاحسن ما يمكن لأمراة
أن تلت تحت سماء وطنها ، يحسوها أمل مشرق في حنان الستليل ورحمته ،
بعد أن اطمأت في الحاضر إلى زوج ولي يوجب هاد وفيه الجنيت
وكانت (مارلا) ربيبة الويسفار (بارسوسكي) ، شبت على فته وتلذذت
على النغم ، حتى قدر لها آخر الاسرار نغم جواز (شومان) و (شتوفان)
التي خصصت للفازين من مارلا البيان جميع النغم العالي
ولعل الشابة التي اوجعت حياتها بظروب الروح والفكر والنغم ، لم تـ
حسابا في راحة الأمل ، ليجاهل التنازلي أوائل الحرب العالمية ، فلم تمر أيام
حتى فرقت قنابل الطائرات الألمانية بينها وكرأحلامها وسعها بولندا تترام
اخرى حتى رأت زوجها الحبيب وبغير انقلابها بفرقون إلى قلب بولندا ، حيث
أخذت حركة المقاومة تنبش بالدم وتزق الحياصة على أرض الوطن المذللة
الستعملة ..
لم اختطف الإنسان اياها ، وكان جرحا بارعا ، ومكنت الشابة وحدها
في الدنيا ، ترفى دعوات الفاضل ، وزرد كيدهم ، وباني أن تستمعهم من
انماها شيئا بون من جودهم ما اصطفاوه من نيران الحرب ، وما كان لئلا أن
تصنع لاعمالها من سحر الانغام شيئا ولو كان الامر بيدها لاودعت الفضا مونا
لتشرى على اعدائها ، ولكنها كانت تعلم
أن الويلسي لا يكتفي أن يلعن الموت
وان حلت النفس والانس لاؤوا من
بتهويها ..
وهكذا التي (الجيتانو) بمارلا في السجن ، لم قدر لها بمجزة من معجزات
رجال المقاومة أن تفر عام ١٩٤٠ ، وأن تجد نفسها في الطريق المسبح الذي
يلج خارج (وارسو) العاصمة
واستبدت الرعب بالسيكينة ، ولم تكن تلك من عظام الدنيا سوى اياها ،
فاخذت تسعى في الطريق بصيدا من العاصفة ، وكانها تنزع في كل خطوة
لحقة من فؤادها ، استكبتها في الإياد الصاعدة ، ووجهها ، أو اياها ، أو
أخوها .. أو هذه الأرض الخبيثة ، أرض بولندا ، وخطا الجاني على ركبتيه
واجتهدت مارلا في سعيها نحو القرب ، وكان أملاها الباقي أن تلحق بشقيقتها
(برنا) التي تلمع مع زوجها في (ريودي جانيرو) وكان التزامها أولا أن
تصل إلى سفارة البرازيل في فليبريان فلتلق حسنة كيلو متر ، متبا على
الاقام ..
وسارت مارلا ليل نهار ، كتلة محطمة من البأس ، والشقاء .. سارت حتى
فطرت الدعاء من (جيبها) ونمزات اياها وسقطت مرات لم نهفت ، وكانت تلتل
بالحشاكي أو تلمع يدها إلى ما قد يصارفيها في صوامع الغلال .. وانفتت
أسابيع قبل أن تلتل متبة السفرة البرازيلية ، وهي ترتج .. وانفتت
ولقد أكرم أهل السفرة وفادها ، ولما كانوا من أن يحسوها لها مكانا
على ظهر سفينة متجهة إلى « ريودي جانيرو » وأن يحملوها استقل هذه
الباخرة ..
واجتازت السفينة بمارلا المحيف ، دول امال صدها أمل ضعيف ، لتشاءه ،
ولتلق عليه ، كانه يمسك عليها الحياة فقد كانت السكينة ، تامل في أن تكون
شقيقتها « برنا » قد تلتت من ابنائها زوجها ووالدها وأخوها ، ما يجملها نصير
على إلى الغرائ ، لم مآلات تصل إلى « ريودي جانيرو » ولعلم أن شقيقتها لم
تتلق شيئا ، حتى افلتت من بين جوانحها حيف الأمل الدقيق ، فذهبت نفسها ماما
وسقطت آخر الامر غريسة لمة قاسية وسنة تبني بها زوجها يوما كان في زوجها
بقية لتنحن ..
ونفدت مارلا إلى مصحة علاج فيها ، وألف حولها هؤلاء الناس الذين أحبوها
عندما استمعوا إلى موسيقها في يومين تلك الأيام الغالية ، وبكت الشابة مكانها
من حديقة المستشفي لآلبرحه ، ونظرها مارة بين أحضان الإف
ومرت الأيام ، ولعلها البالي ، سواد سرقة في الحزن والرمب والتكد ، وكانت
مارلا لانام الليل ، يورق مضمجها خاطر عجيب ، أن شيئا قد أصاب بديها ، وأن
انماها قد جمدت إلى الابد ..
وكانت تكتي إشارة مارة لواءها مارلا الموسيقية ، حتى تنقل انماها ، وبدي
رعب فارسي إلى تلك الأصابع التي ظلالها الغلوب





سوچينا

الوكلاء في مصر لسيارات

سكودا - تاترا

يفخرون بأن يقدموا في صالات العرض التابعة لهم ابتداء من اليوم بالقاهرة ومن أجيعة ٢٦ باسكندرية

سكودا ١٢٠٠

الجديدة في كل شيء ...

القاهرة :
٨ شارع عطف تليفون ٥٧٧-٢
١ بابا سيبر وسركا ٥٥ شارع فؤاد الأول
سعد وزكريا بعض الأوش شارع اسماعيل

الفيوم :
٤٣٩ شارع يوسف وسركا شارع السلطان حسن
شبين الكوم :
على بعضى على شارع دار عت

القاهرة :
٨ شارع عطف تليفون ٥٧٧-٢
١ بابا سيبر وسركا ٥٥ شارع فؤاد الأول
سعد وزكريا بعض الأوش شارع اسماعيل

الفيوم :
٤٣٩ شارع يوسف وسركا شارع السلطان حسن
شبين الكوم :
على بعضى على شارع دار عت

توفيق زوارعة مسندرات
١٢٢٠ سم ٣ قوة ٢٦ مياها
سوست مستقلة مائة . تصميم جديد
قيادة مرنه ومرحمة وساكنة واقتصادية
للغاية . أدار رابع صندوق يمتد على
سرعات ومغير السرعة تحت حيلة القيادة
في محلات ذات سوست مستقلة . ذراعية ديك
تصميم مركزي . هككل جديد في تصميم مصنع
بأجمع من المعدن . قطعة واحدة ٤ أبواب
شاهة ممتازة تقسم على خلاصة تجارب وخبرة
أكثر من ٥٠ عاما متواصلة